



## EL BÚHO DE ATENEA

Tertulia interdisciplinar de socios del Ateneo de Madrid, boletín nº 76. ABRIL-2019

# ‘No lo dejéis a la serpiente’



Hace ya algunos años que Harvey Cox producía tres libros: “La ciudad secular”, como incitación a crear espacios de convivencia de los que son distintos; “Las fiestas de los locos”, celebraciones medievales carnales cuando esa convivencia perdía sus reglas y todo se volvía liberación del despropósito; y aquel otro, de donde se toma el titular, que invita a disputar ese espacio de convivencia a todo aquello que la altera y desnaturaliza.

Qué duda cabe de que el pluralismo inclusivo hace practicar la complementariedad de los seres que forman así una dialéctica positiva de progreso, bajo el

impulso de una ética amistosa, aún en las diferencias y conflictos.

Dos sucesos, de cumplimiento inmediato, nos afectan en nuestro Ateneo: El inmediato comienzo de las obras y las elecciones a la Junta de Gobierno.

Ambos suponen una irrupción en nuestras actividades habituales: Las obras, que suponen un fuerte impulso estructural y dotacional a nuestra vitalidad cultural, también imponen molestias y restricciones momentáneas, incluyendo a nuestra tertulia El Búho de Atenea. Nos dicen que “se necesitan muchos espacios para guardar muebles, esculturas, cuadros,

etc.”, y no sólo porque algunos estén directamente sometidos a esas obras de rehabilitación.

Por lo que respecta a las habituales elecciones, serán sometidos al escrutinio de los socios el Presidente, el Secretario Primero, el Depositario, el Vicepresidente Primero, el Socio Bibliotecario y el Vocal Segundo. Es decir, sin quitarle significación a nadie, son buena parte de la cabeza directora. Habremos de elegir aquellos socios que consideremos de mayor eficacia para controlar en nuestro nombre la marcha de las obras y realizar los planes y programas que nos lleven al culmen de nuestro Bicentenario. Es aquí donde no debemos dejarnos llevar por ‘capillismos’ excluyentes; es aquí donde el criterio de capacitación para la eficacia puesta al servicio de todos, y no de una parte, lo que debe imperar en nuestras elecciones en un sistema de listas abiertas; es aquí donde los candidatos deben ser movidos por ese mismo espíritu.

“No lo dejéis a la serpiente”, la que como el Ouroboros se devora a sí misma. Somos una institución destinada a mostrar sensatez a la sociedad mediante el ejercicio de la razón solidaria en libertad.

El mayo que llama a nuestra puerta tiene una carga simbólica. Es el mes de la renovación de la naturaleza. Mircea Eliade, que se ha sumergido en la historia comparada de las religiones del mundo, en su voluminosa obra nos habla de ritos de renovación del tiempo, de los ciclos astrales, y de regeneración de la naturaleza. Mayo es un buen mes para iniciar un nuevo ciclo de renovación, de regeneración en nuestro Ateneo, de cara a nuestro Bicentenario, al aire y en el estilo del Regeneracionismo que nos ha caracterizado.

Nuestra tertulia, el Búho de Atenea, habrá de celebrar ese tránsito el día 22 con el ya habitual recital poético con poetas de la Tertulia de “Versos pintados” del Café Gijón y poetas del Ateneo. Simpar ejemplo nos dio María Zambrano al hermanar la filosofía con la poesía nada menos que en el exilio de 1939. Hay que trazar puentes de comunicación, comprensión y colaboración, propios de la poesía, donde la palabra se embarca hacia otros significantes para lograr la común expresión.

Un poco de “poiesis”, de creación, de aportación generosa, siempre supone una aportación de porvenir. En nuestra mano está. “No lo dejéis a la serpiente”.

## La tertulia en el mes de abril

### Día 3

Título: **'ATENEÍSTAS ILUSTRES':**

**MANUEL DE FALLA**

Conferenciante: Silvia Escobar

Silvia inició su conferencia diciendo que el Ateneo de Madrid fue muy importante para Manuel de Falla, pronunciando conferencias y estrenando en el Ateneo algunas de sus obras: **'SERENATA ANDALUZA'** y **'VALS-CAPRICHIO'**, en 1900, teniendo Falla 23 años; en 1905 su **'ALLEGRO DE CONCIERTO'**. En 1915 el Ateneo organizó un homenaje a Turina y Falla, pronunciando éste una conferencia sobre **'La música nueva'** alabando a Debussy y otros, y estrenando Falla **'SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS'**; a la muerte de Debussy en 1918, Falla pronunció en el Ateneo una conferencia, **'El arte profundo de Claudio Debussy'**, muy encomiada en su época.

Silvia nos detalla algunos aspectos de su biografía: nació en Cádiz en 1876 en una familia, muy arraigada en la alta sociedad, que luego se arruinó, trasladándose la familia a Madrid. Desde temprana edad, Falla se familiarizó con audiciones de Beethoven, Haydn, Mozart, etc., motivado por su madre, su nodriza y su profesora de piano. Manuel de Falla era de una gran religiosidad y católico.

Tuvo un excelente maestro, Felipe Pedrell, que era el Presidente de la Sección de Música en el Ateneo de Madrid. Participó en el homenaje que los escritores de **la Generación del 27** dedicaron a Luis de Góngora Falla; y siempre fue muy austero y un anti-divo (que consiguió que, con sus derechos de compositor, especialmente los que venían del extranjero, viviera su familia), que su obsesión era ‘trabajar para los demás’. Es un gran conocedor de la música que se hacía en su tiempo en Europa, y viaja a París (desde 1907 hasta 1914), conociendo allí a Debussy, Ravel, Dukas, Isaac Albéniz (que gracias a Albéniz consiguió Falla una beca)... y componiendo **'NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA'**; viaja a Londres, Italia... En 1927 inicia su **'ATLÁNTIDA'** (obra inacabada que la trabajó durante 20 años, hasta su muerte), y que luego la acabaría uno de sus discípulos, Cristóbal Halffter. En 1946, tras una crisis cardíaca, se

produce su fallecimiento, sin poder cumplir uno de sus grandes deseos: vivir en Córdoba.

Silvia nos fue completando una parte importante del repertorio del compositor, incidiendo en aquellas composiciones más sobresalientes, comentándolas, y reconociendo que el estilo de Manuel de Falla era más clásico que sus predecesores, enraizado en el alma española, y con gran influencia de la música medieval y el romanticismo alemán. Entre las composiciones, destaca Silvia: **NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA** (compuesta entre 1909 y 1916), **EL SOMBRERO DE TRES PICOS** (entre 1917-1918, para un ballet ruso y basado en la obra de Pedro Antonio de Alarcón, y que Picasso preparó una serie de bocetos para su estreno), **EL RETABLO DE MAESE PEDRO** (1922, y considerada como una de las mejores obras de Falla), **LA ATLÁNTIDA** (durante 20 años, inacabada y ultimada por Cristóbal Halffter y que se estrenó en 1960 en El Liceo de Barcelona, exalta la religiosidad, la luz interior.

Silvia nos ofreció un retrato completo de Manuel de Falla, incluyendo su faceta de hombre político, que se exilió a Argentina al acabar la Guerra Civil Española, y que dada su gran categoría humana y artístico, ambas partes de la ‘contienda’ le consideraban ‘suyo’; aunque –como dice Trapiello- “se exilió y no pisó nunca suelo español”; nunca quiso que se le identificara con ninguna postura política, y criticó, en carta enviada a Azaña (de quien no obtuvo respuesta alguna), la actitud antirreligiosa de la II República. Tanto José M<sup>a</sup> Pemán como Ramiro de Maeztu y otros intentaron que se acercara al ‘franquismo’, y Falla siempre lo rechazó. Intervino, sin éxito, a favor de algunas personas encarceladas.

Silvia nos puso para escuchar tres fragmentos de obras de Falla (Serenata andaluza, el allegro del Concierto y 3 canciones populares españolas, que consiguieron que nos emocionáramos los que allí estábamos.

Falleció el 14 de noviembre de 1946, a la edad de 70 años. Su hermana Carmen, regresó a España y quiso que fuera enterrado aquí, donde nació y, no queriendo que el acto se politizara, finalmente no lo consiguió.

Silvia, emocionada, recordó que Manuel de Falla quizá sea la figura más importante de la música española, y que siempre llevó a España en su corazón.

## Día 10

Título: '**Introducción al Fundamento de las enfermedades familiares y cómo tratarlas**'  
Conferenciante: Dante León Marín

Dante inició su conferencia diciendo que un buen teólogo ama la Ciencia y un científico siempre ha estado interesado por la Teología, y nos da algunos nombres de científicos en los que se basa para ese aserto. A continuación nos habla de la ‘Vida’, concepto que tiene muchas definiciones; Dante nos dice que es algo ‘vivo’ y explica el desarrollo de la vida en sus diferentes etapas, siendo la familia el núcleo básico social, con roles y funciones básicas, y que ‘enfermedad’ es todo lo que ataca a este ser vivo. La familia viene de una selección natural; desde que nacemos hasta que morimos estamos relacionados con la familia, que es el principal factor de desarrollo saludable. Nos habla de los roles familiares y sociales y del ‘sistema lógico social’; el niño solo tiene funciones fisiológicas y es dependiente y en la infancia imita los caracteres de los padres y los asimila de forma ‘espontánea’; cualquier alteración, genera los llamados ‘traumas infantiles’ que posteriormente afectan cuando se alcanza el estado adulto. Comenta temas que, por ejemplo, el maltrato que genera después roles con el mismo patrón. Nos habla de los modelos masculinos (el padre) y femeninos (la madre), y de la ‘formación reactiva’ (modelos de un padre o madre con influencia negativa de los que la persona intenta escapar) y que el ‘desarrollo lógico social’ finaliza sobre los 30 años de cada individuo. Comenta el ‘retraso emocional crítico’, cómo funciona el sistema emocional en el cerebro y de los problemas de ‘inmadurez’ cuando se produce un trauma, con reacciones infantiles a estímulos externos, o son ‘negacionistas’ y no aceptan lo que sucede, con una pérdida del sentido común y falta de criterio.

Dante dice que las ‘enfermedades sociales’ son consecuencia de las familiares, con problemas demográficos que hacen que las sociedades se vayan muriendo, y que nuestra sociedad está enferma y ataca los indicadores de vida, finalizando con los cuatro niveles de la ‘pirámide relacional’ y que, cuando estos niveles fallan en sus distintas etapas, existen los problemas familiares y sociales.

## Día 17

### **SEMANA SANTA (no hubo programación)**

## Día 24

Título: 'ATENEÍSTAS ILUSTRES':

**LEONARDO TORRES QUEVEDO**

Conferenciante: Faustino Merchán

Faustino nos recuerda que Leonardo Torres Quevedo es, junto con Juan de la Cierva e Isaac Peral, uno de los padres espirituales de los ingenieros españoles. Es el ingeniero español más universal. Gozó en vida de un enorme prestigio científico y técnico, gracias a sus patentes internacionales en multitud de áreas, como los dirigibles y los transbordadores. Su labor en el campo de la automática, verdaderamente pionero, alcanzó resonancia internacional, sus aparatos son citados como precursores de la cibernética, del cálculo analógico y de la informática. Nació en Cantabria, Ingeniero y matemático español de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, en el seno de una familia acomodada de origen bilbaíno.

Después de su muerte, el IEEE, Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos, incluye en el programa Milestones, *hitos de la historia de la ingeniería*, uno de sus inventos, el único español (el Telekino), un sistema de mando a distancia por ondas hertzianas. El Transbordador sobre el Niágara se puede considerar como el primer invento de Torres Quevedo. El primer funicular construido, con un motor de arrastre de sangre animal. El del Niágara (EE.UU.) se construyó y explotó en 1916, mediante la sociedad, Niágara Spanish Aerocar, de capital español. El [Spanish Aerocar](#), que atraviesa las [Cataratas del Niágara](#), aún hoy presta servicio.

Torres Quevedo ingresó en 1901 en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid. La Junta Directiva del Ateneo de Madrid le rindió un homenaje por su obra realizada, publicando un número casi monográfico, en su revista *Ateneo*, siendo un socio insigne del Ateneo de Madrid. En 1918 diseñó, en colaboración con el también ingeniero aeronáutico [Herrera Linares](#), el dirigible *Hispania*, con objeto de realizar desde [España](#) la primera travesía aérea

del [Atlántico](#). Por problemas de financiación el proyecto se fue retrasando y fue la aviación quien culminaría ese reto. Tras su muerte, se crea con su nombre el Instituto de Tecnologías Físicas y de la Información, "Leonardo Torres Quevedo" del CSIC.

## Y en el mes de mayo...

### Día 1

**FIESTA DEL TRABAJO**  
**NO HAY TERTULIA**

### Día 8

Título: CICLO ATENEÍSTAS ILUSTRES.  
JOAQUÍN RODRIGO (Maestro Rodrigo)  
Conferenciante: Marta Vázquez

### Día 15

**SAN ISIDRO (FIESTA EN MADRID)**  
**NO HAY TERTULIA**

### Día 22

**RECITAL POÉTICO, CON 'VERSOS PINTADOS DEL CAFÉ GIJÓN' y tertulia 'EL BÚHO DE ATENEA'**

**Poetas:**

**VERSOS PINTADOS:**

- Ana María López Expósito
- Jesús Esteras Monge
- Francisco Iribarren-Delgado Cruz
- Luis Gutiérrez

**Tertulia 'EL BÚHO DE ATENEA:**

- Maite Cuesta
- Milagros Salvador
- María Narbón
- Ángel Mtnez. Samperio

### Día 29

Título: CICLO ATENEÍSTAS ILUSTRES.  
ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO  
Conferenciante: Fco. Medina Pérez de Laborda